



*nian*

*Auf Deutsch*



- 1 MITTERNACHT<sup>\*</sup>
- 2 SCHICKSAL ENTDECKT<sup>\*\*</sup>

<sup>\*</sup> TRANSLATION: MICHAEL FINK

<sup>\*\*</sup> CORRECTIONS: SUSANNE BITTNER

WRITTEN BY *nion*

All rights reserved, © 2011, [www.nion.eu](http://www.nion.eu)

ISMN 9790803550015

## MITTERNACHT

Zur Mitternacht lausche ich der Stille  
Alles ist nun ruhig  
Hier in dieser Wohnung, nur eine Kerze  
Sehnt sich nach dem Licht - zur Mitternacht

Zur Mitternacht, nur Erinnerungen  
An mein vergeudetes Leben  
Hier in meinem Herzen sehne mich nach der Dämmerung  
Solche Einsamkeit - zur Mitternacht

Warte auf jemanden der mich tröstet  
Rette mich

Zur Mitternacht flehe ich um Erlösung  
Kann ich den Schmerz ertragen?  
Hier in diesen Worten finde ich Vergebung  
Hoffe auf Befreiung - zur Mitternacht

Warte auf jemanden der mich tröstet  
Rette mich

# Mitternacht

8 sheng

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand.

8

Zur Mit - ter - nacht                      lau - sche ich der Stil - le,  
 Zur Mit - ter - nacht,                      nur Er - in - ne - rung - en an  
 Zur Mit - ter - nacht,                      flehe ich um Er - lö - sung, kann

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Zur Mit - ter - nacht lau - sche ich der Stil - le, Zur Mit - ter - nacht, nur Er - in - ne - rung - en an Zur Mit - ter - nacht, flehe ich um Er - lö - sung, kann". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand.

8

alles ist nun <sup>3</sup> ru - hig.                      Hier in die - sem Woh - nung,  
 mein ver - geu - de - tes Le - ben.                      Hier in mei - nem Her - zen  
 ich den Schmerz er - tra - gen?                      Hier in die - sen Wor - ten

The third system continues the musical piece. It includes a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "alles ist nun ru - hig. Hier in die - sem Woh - nung, mein ver - geu - de - tes Le - ben. Hier in mei - nem Her - zen ich den Schmerz er - tra - gen? Hier in die - sen Wor - ten". A triplet of eighth notes is marked above the word "nun". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand.

8

nur ei - ne Ker - ze,                      sehnt sich nach dem Licht  
 sehne mich nach der Dämme run,                      sol - che Ein - sam - keit  
 fin - de ich Ver - ge - bung,                      hof - fe auf Be - frei - ung,

The fourth system concludes the musical piece. It includes a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "nur ei - ne Ker - ze, sehnt sich nach dem Licht sehne mich nach der Dämme run, sol - che Ein - sam - keit fin - de ich Ver - ge - bung, hof - fe auf Be - frei - ung,". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand.

1. | 2, 3.

8

zur Mit - ter - nacht.      nacht.  
 zur Mit - ter - nacht.      nacht.  
 zur Mit - ter - nacht.      nacht.

Warte auf je - man - den der

8

mich trö - stet,      ret - te      mich.  
 Ret - te      mich.      sheng      Ret - te

1. | 2.

8

mich,      ret - te      mich.      mich.

## SCHICKSAL ENTDECKT

Die Wellen, *rollenden Wellen*, in der Ferne  
Hörst du die Wellen?  
*Wellen rollen in der Nacht*

Der Regen, wie die Tränen  
Aus deinen Augen  
*Tränen fallen wie der Regen in der Nacht*

Wir brauchen Zuflucht vor dem Sturm  
Versteck' uns in der Nacht  
Und schütz uns jetzt vor Neid und vor Bösartigkeit

Unser Schicksal wird entdeckt  
Geheimnisse enthüllt  
Nimm meine Hand und geh' mit mir für eine Weile  
Zwei Wegen werden eins

Der Sturm, *wütende Sturm*  
Er verweht unsere Ängste  
*Wütender Sturm in der Nacht*

Wir brauchen Zuflucht vor dem Sturm  
Versteck' uns in der Nacht  
Und schütz uns jetzt vor Neid und vor Bösartigkeit

Unser Schicksal wird entdeckt. Geheimnisse enthüllt  
Nimm meine Hand und geh' mit mir für eine Weile  
Zwei Wegen werden eins

Die Wellen, *rollenden Wellen in der Nacht*

# Schicksal entdeckt

Die Wel - len in der Fer - ne, hörst du die Wel - len?  
Rol - len - den Wel - len. Wel - len?  
Rol - len - den Wel - len

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line in 4/4 time, starting with a fermata. The second staff is the vocal line with lyrics. The third staff is the vocal line with lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand.

Der  
Wel - len, Wel - len rol - len in der Nacht.  
in der Nacht.

This system contains the next four staves. The top staff is the vocal line with a fermata and the word 'Der'. The second staff is the vocal line with lyrics. The third staff is the vocal line with lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment, continuing the harmonic and melodic development.

Re - gen, wie die Trä - nen aus dei - nem Au - gen.  
Aug - en. Trä - nen,  
Wie die Trä - nen aus dei - nem Au - gen.

This system contains the final four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the vocal line with lyrics. The third staff is the vocal line with lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment, concluding the piece with sustained chords and a melodic line.

Wir brau - chen

Trä - nen fal - len wie der Re - gen in der Nacht. Wir.

Fal - len wie der Re - gen in der Nacht. Wir.

Zu - flucht vor dem Sturm. Ver - steck' uns in der Nacht und

Ver - steck' uns in der Nacht.

Zu - flucht vor dem Sturm. Ver - steck' uns in der

schütz uns jetzt vor Neid und vor Bös - ar - tich - keit. Un - ser Schick - sal wird ent-

Nacht. Neid und vor Bös - ar - tich - keit.

8 deckt. Nimm mei - ne Hand und

8 Ge - heim - nis - se ent - hüllt.  
Ge - heim - nis - se, Ge - heim - nis - se ent - hüllt. Zwei We - gen wer - den

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, starting with a whole note 'deckt.' followed by a half rest, then a quarter note 'Nimm', an eighth note 'mei -', a quarter note 'ne', a half note 'Hand', and a quarter note 'und'. The second line is the vocal melody in treble clef, starting with a quarter rest, then a quarter note 'Ge -', an eighth note 'heim -', a quarter note 'nis -', an eighth note 'se', a quarter note 'ent -', an eighth note 'hüllt.', a quarter rest, a quarter note 'Ge -', an eighth note 'heim -', a quarter note 'nis -', an eighth note 'se,', a quarter note 'Ge -', an eighth note 'heim -', a quarter note 'nis -', an eighth note 'se', a quarter note 'ent -', an eighth note 'hüllt.', a quarter rest, a quarter note 'Zwei', an eighth note 'We -', a quarter note 'gen', and a quarter note 'wer - den'. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both starting with a whole note chord and continuing with a steady eighth-note accompaniment.

8 geh' mit mir für ei - ne Wei - le. Zwei We - gen wer - den eins. Der

8 Geh' mit mir. Geh' mit mir. We - gen. Eins.  
eins. Zwei We - gen wer - den eins. Eins.

Zwei We - gen wer - den eins. Zwei We - gen wer - den eins. Eins.

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, starting with a quarter note 'geh'', a quarter note 'mit', a quarter note 'mir', a quarter note 'für', a quarter note 'ei -', a quarter note 'ne', a quarter note 'Wei -', a quarter note 'le.', a quarter rest, a quarter note 'Zwei', an eighth note 'We -', a quarter note 'gen', a quarter note 'wer - den', a quarter note 'eins.', and a quarter note 'Der'. The second line is the vocal melody in treble clef, starting with a quarter note 'Geh'', a quarter note 'mit', a quarter note 'mir.', a quarter rest, a quarter note 'Geh'', a quarter note 'mit', a quarter note 'mir.', a quarter rest, a quarter note 'We -', a quarter note 'gen.', a quarter note 'Eins.', a quarter rest, a quarter note 'eins.', a quarter note 'Zwei', an eighth note 'We -', a quarter note 'gen', a quarter note 'wer - den', a quarter note 'eins.', and a quarter note 'Eins.'. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both starting with a quarter note chord and continuing with a steady eighth-note accompaniment. A first ending bracket is placed over the final two measures of the system.

8 Sturm, er ver - weht un - sere Äng - ste.

8 Wü - ten - de Sturm. Äng - ste.

Wü - ten - de Sturm.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, starting with a whole note 'Sturm,', a quarter rest, a quarter note 'er', a quarter note 'ver -', a quarter note 'weht', a quarter rest, a quarter note 'un -', a quarter note 'sere', a quarter note 'Äng -', and a quarter note 'ste.'. The second line is the vocal melody in treble clef, starting with a quarter rest, a quarter note 'Wü -', an eighth note 'ten -', a quarter note 'de', a quarter note 'Sturm.', a quarter rest, a quarter note 'Äng -', and a quarter note 'ste.'. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both starting with a whole note chord and continuing with a steady eighth-note accompaniment.

Wir brau - chen

Wü - ten - de, wü - ten - de Sturm. in der Nacht. Wir.

in der Nacht. Wir.

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Wir brau - chen'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Wü - ten - de, wü - ten - de Sturm. in der Nacht. Wir.'. The third staff is a vocal line with lyrics 'in der Nacht. Wir.'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff having a melodic line and the fifth staff having a bass line. The key signature changes to one flat (B-flat) in the final measure of the system.

2.

eins. Die Wel - len.

Eins. Rol - len - den Wel - len. In der Nacht.

Eins. Rol - len - den Wel - len in der Nacht.

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'eins. Die Wel - len.' and a second ending bracket labeled '2.'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Eins. Rol - len - den Wel - len. In der Nacht.'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Eins. Rol - len - den Wel - len in der Nacht.'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff having a melodic line and the fifth staff having a bass line. The key signature is one flat (B-flat).

